

‘De religieuze boodschap ligt er niet dik bovenop’

# De pietluttigheid voorbij

door Marijke Verhoef

**VIANEN • De kunst die ze maakt heeft een boodschap. Eentje uit de bijbel. Ze kent de teksten uit haar hoofd, ze geven haar kracht en inspiratie. Het ene schilderij is nog niet af, of het zaadje voor het volgende is al gekiemd. Anneke Bollebakker: kunstenaars met een religieuze boodschap, verpakt in mooi lijnenspel.**

“Religieuze symboliek biedt mij meer drive, passie. Daar word ik enthousiast en warm van. Het zegt ook meer over wie je bent dan een stilleven of een bloem. Van nature heb ik de neiging om heel pietluttig te werken. Sinds twee jaar heb ik een nieuwe stijl gevonden, waarin ik mij forceer niet te fijn te werken.

De eerste stap op weg naar religieuze kunst was om muziek te verruilen voor schilderen. 25 jaar lang heb ik gitaar gespeeld en gezongen. Ik was onder andere bandleider van de kerkband. Die jonge gasten streefden mij voorbij. Ik dacht: laat het toch gaan, daar kun je niet aan tippen. Op mijn vijftigste ben ik gestopt om schilderen een serieuze kans te geven. De muziek loslaten betekende voor mij een stukje afsterven om te kunnen kijken wat er uit zou komen. Muziek heeft nog altijd mijn hele hart.

## De graankorrel

‘De graankorrel’ heb ik na dit besluit als eerste geschilderd. Het is mijn meest bijzondere werk. Het symboliseert het afsterven van de muziek om plaats te maken voor iets nieuws. Bij graan groeit er eerst een halmpje koren en uiteindelijk vallen de aren op de grond om ervoor te zorgen dat er velden vol koren komen. Kortom: ook al sterf je nu af, ook al is het even moeilijk, er komt een tijd dat je weer

groeit. Voor de Open Atelier Route maak ik kaarten van mijn werk. Op de achterkant staat een zinnetje dat een beetje duiding geeft. Bij ‘de graankorrel’ staat er: ‘Wij zijn bedoeld om vrucht te dragen in ons leven’. Een kleine bemoediging voor mensen. Voor de atelierroute wil ik ook mijn website maken. Daarop ga ik meer vertellen over de gedachte achter mijn doeken en laat ik ook mijn studies zien.

## Ideeën

Het idee voor religieuze schilderijen deed ik op tijdens een creatief weekend, op christelijke basis. We maakten korte studies over voorwerpen uit de tabernakel en gebruikte dit in creatieve uitingen. Daardoor kreeg ik inspiratie buiten de gewone onderwerpen om. Ik ging anders naar mijn werk kijken en sindsdien stromen de ideeën. Het ene is nog niet af of ik weet al wat het volgende wordt.

Zo inspireerde een berg op Kreta mij tijdens een vakantie. Er stond een prachtige olijfbom op. Dat leek mij een mooie metafoor. De bijbeltekst ‘Wie mag de berg van de heer beklimmen, die rein is van handen en zuiver van hart.’ Ik ben gaan googlen naar de betekenis van olijfbomen, hun eigenschappen, bestudeer het blad en maak schetsen. Zo ontstaan nieuwe ideeën, zoals het idee om een menora te gebruiken voor de vorm van de takken en amandelbloesem toe te voegen vanwege hun symboliek. De kleuren die ik gebruik hebben ook een betekenis. Toch ligt het religieuze er niet bovenop. Ik ben iemand van deze tijd en hoop een moderne christen te zijn.

Vorig jaar deed ik voor het eerst mee



• Anneke Bollebakker bij het doek 'De graankorrel'.

FOTO: MARIJKE VERHOEF

met de Open Atelier Route. Dat was best eng, maar als je dan reacties krijgt als ‘indrukwekkend’, dan groei je. Er kwam ook een vrouw die bekende dat ze mijn huis eigenlijk over wilde slaan, haar man had haar overgehaald toch even te kijken. Ze was blij dat ze binnen was gekomen. Het doet me goed dat ik haar iets moois heb laten zien, dat ik iets te bieden heb.

Aan de andere kant kon ik het niet begrijpen dat een man een doek wilde kopen en niet eens vroeg naar wat ik ermee bedoelde. Dat is toch gek? Hij wilde er ook nog eens van alles aan doen: een passepartout, andere lijst. Ik heb het hem niet verkocht.”